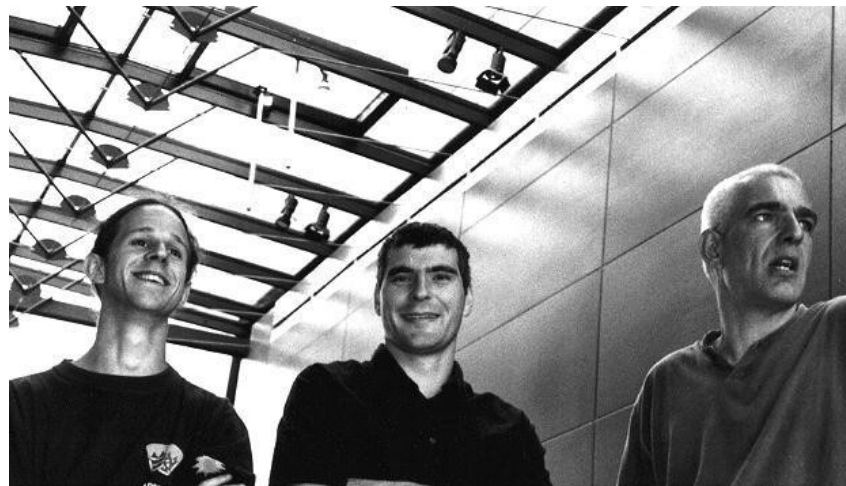


# trio résistances tocanne martin keller



avec, de gauche à droite sur la photo :

benoît **keller** contrebasse

lionel **martin** saxophones

bruno **tocanne** batterie

*«Une musique enthousiaste et originale qui porte haut et loin son message humaniste...»*



*«L'un des groupes les plus passionnants de la scène française actuelle ! »*

Armand MEIGNAN, les rendez vous de l'Erdre, août 2005

*«Une musique sans concession, faisant fi des clichés et «résistant» à la mode du temps»*

JAZZOSPHERE 2004

*«Un espace où se profile le rêve d'une existence nouvelle et indéfiniment achevée...»*

JAZZ NOTES 2004

*«Une musique intègre et personnelle... L'effervescence d'un jazz vivant...»*

JAZZ MAGAZINE.com , disque d'émoi S. Chambon, déc. 2004

*«Fraîcheur et liberté... Une musique vive et tendue qui ne garde que l'essentiel...»*

JAZZMAN 2004 \*\*\*

*«Un grand bol de jazz frais... chapeau bas les propositors !»*

GRENOBLE JAZZ FESTIVAL 2003

*«Un jazz qui n'est pas un jazz d'emprunt... Admirable»*

LE DEVOIR de MONTREAL 2002

*«Véritable travail d'équipe... Quand ou vous disait du vrai jazz... Laissez passer ! »*

JAZZ BREAK 2002

Le trio est issu du réseau imuZZic qui bénéficie du soutien de la **DRAC Rhône Alpes**

imuZZic / rue du repos

69640 - Montmelas-Saint-Sorlin - France

+ 33 (0)4 74 67 47 84

**e mail:** [imuZZic@imuZZic.net](mailto:imuZZic@imuZZic.net), **site** <http://www.imuZZic.net>

**site trio** <http://www.trioresistances.new.fr>

## extraits de presse trio résistances / 2004-2006

### **Une musique sans concession, faisant fi des clichés et «résistant» à la mode du temps**

"Le trio Résistances présente un second opus – *Global Songs* – fruit de nouvelles réflexions et de nouveaux échanges entre le batteur Bruno Tocanne, le saxophoniste Lionel Martin et le contrebassiste Benoît Keller. La musique ne perd rien du projet initial des trois protagonistes.: proposer une musique sans concession, faisant fi des clichés et « résistante » à la mode du temps. Elle gagne, en revanche, en profondeur, en exploration et en recherche qui se font encore plus épanouies et transcendantes. Entre maturité et fraîcheur, approfondissement et spontanéité, composition et improvisation, les musiciens se livrent à un jeu où l'engagement prévaut à toutes les demi – mesures. On écouterait avec une attention toute particulière leur interprétation d'un chant de la guerre civile espagnole ou d'une chanson portugaise de la révolution des oeilletons : résistances, combat, engagement, lutte avec en toile de fond quelques lueurs d'espoir et quelques raisons de croire en des futurs aux trajectoires différentes. Ce projet s'ancre sur des terres affranchies des assujettissements imposés, avec passion et ferveur. Le trio de Bruno Tocanne résonne ainsi en nous d'une façon particulière et éveille les actions que nous avons laissées trop longtemps en suspens.» *Sam, JAZZOSPHERE décembre 2004*

### **Un espace où se profile le rêve d'une existence nouvelle et indéfiniment achevée...**

«L'art du trio Résistances permet à chacun d'entre nous, sans conteste, de surmonter l'angoisse devant l'irréversible et inéluctabilité du vieillissement et de la mort, en substituant au temps réel destructeur un espace clos où se profile le rêve d'une existence résistante toujours nouvelle et indéfiniment achevée. «Global Songs», le dernier enregistrement de Lionel Martin, Bruno Tocanne et Benoît Keller correspond sans doute aucun à une durée suspendue, un instant dilaté jusqu'aux confins de l'éternel, un devenir aléatoire... Il se dégage une étonnante impression de plénitude, nos intervenants paraissant dire l'essentiel en prenant tout leur temps. Rien n'évoque, en effet, sur ces plages, la fébrilité de la précipitation ou le désarroi de l'inachèvement... Des pièces de Sergio Ortega et notamment «Senhor Arcanjo» de José Afonso agrémentent avec élégance et bonheur les compositions du trio Résistances. A noter, par ailleurs, l'excellent graphisme de couverture de l'album, signée Roger Keller» *Jean-louis Mandon JAZZ NOTES, octobre 2004*

### **Une musique intègre et personnelle... L'effervescence d'un jazz vivant...**

«Un deuxième album pour le Trio Résistances qui poursuit son engagement avec une musique intègre, personnelle qui ne répond à aucune sollicitation du moment. On retrouve le rouge et le noir de la pochette, les lettres graffitées qui soulignent encore et toujours le propos militant de ces musiciens, résistant avec pour seules armes, l'écoute, l'échange et le dialogue. Le répertoire fait frissonner notre mémoire collective. Un écho des années de brasse, avec le souffle, sans le réchauffé. Car ce folklore ne se veut jamais partisan, et encore moins imaginaire... La thématique (pour) suivie est celle de chants de lutte et d'espoir comme la chanson douce de José Afonso "Senhor Arcanjo" (pendant la Révolution des oeilletons), une reprise réussie du poignant "Sandino" de Charlie Haden, et point d'orgue de l'album, "Venceremos" du chilien Sergio Ortega, hymne de l'Unité populaire pendant la campagne d'Allende, qui répond au célèbre "We shall overcome", chant social de ralliement du mouvement des droits civiques, inspiré d'un gospel traditionnel. Et comme ces musiques et ces "messages" n'ont rien perdu de leur actualité, pour ne pas être en reste, une composition de Bruno Tocanne "Là-bas si j'y suis", rend hommage au provocateur contesté Daniel Mermet, sur fond de jungle ou de savane africaines et de barrissements de saxophones. La vigilance est de mise en effet, et le trio, éminemment démocratique, se partage les arrangements et les compositions. Par sa tension constante qui ne va jamais jusqu'à l'explosion, et cette fièvre retenue qui s'exerce dans le parti - pris même d'exigence, cette musique est assurément dissidente aujourd'hui. Si l'on parvient à déceler un versant plus doux et mélancolique dans les titres du jeune contrebassiste **Benoît Keller** (Céline, In Quarto), **Lionel Martin** aux saxophones, joue dans le tranchant, dans l'aigu, toujours sur le vif, relançant l'expression libre et la frissonnante beauté de l'improvisation. Il tisse la matière première du souffle pour s'approcher de la voix dans le chant flûté de "Sandino" et tente même le dédoublement par la grâce du re-recording dans "Les propositionnaires". Quant à **Bruno Tocanne**, toujours à fleur de peau, il oriente vers d'autres territoires terrestres et charnels. Réussissant plus que jamais à maintenir en éveil, il impulse à la musique du trio l'effervescence d'un jazz vivant» *JAZZ MAGAZINE.COM, disque d'émotion de Sophie Chambon, septembre 2004*

### **Fraîcheur et liberté... Une musique vive et tendue qui ne garde que l'essentiel...**

«On ne baptise pas un trio «Résistances» sans raisons. Bruno Tocanne (batterie), Lionel Martin (saxophones) et Benoît Keller (contrebasse) savent ce que résister veut dire. C'est choisir de ne pas aller dans le sens du courant, ou, autrement dit de remonter la pente plutôt que de la descendre. Presque chaque instant de cet enregistrement, le deuxième de ce trio, nous en fournit la preuve. C'est une musique vive, tendue, qui ne garde que l'essentiel... On chercherait en vain ici la moindre concession. Dans cette formation, sans leader apparent, les idées sont fraîches et libres comme les airs... Dans un répertoire essentiellement de leur cru, ils arrivent à concilier leur sens mélodique tout en maintenant la tension... La résistance et son corollaire, la libération, sont omniprésentes : le trio rend notamment deux hommages au Liberation Music Orchestra avec «Sandino» et «We shall overcome» (l'hymne de Martin Luther King), ainsi que «Venceremos», thème de campagne de Salvador Allende (écrit par Sergio Ortega). Lionel Martin utilise à bon escient le re-recording qui lui permet de se dédoubler pour donner à entendre un quartette. Signalons enfin la précision de la prise de son qui sert parfaitement la musique "dégraissée" de ces libertaires sans cesse sur le qui vive..." - *Renaud Czarnes JAZZMAN \*\*\**

### **Une musique enthousiaste et originale qui porte haut et loin son message humaniste...**

"En 2002, Tocanne, Martin et Keller entraient en *résistances*. Deux ans plus tard, de retour avec *Global Songs*, le trio reste un héraut de l'égalité et de la liberté en musique (...) Intègre, le trio reflète ses principes (...) dans son jeu. L'égalité d'abord, parce qu'aucun des trois musiciens n'accapare le devant de la scène. Au contraire, ils interagissent en permanence, comme dans *Sandino* qui montre en outre que le trio se connaît sur le bout des doigts. Ensuite la liberté bien sûr, traduite par la diversité du jeu, qui alterne free contrôlé, improvisations mélodieuses, sans omettre les chants solennels et les intermèdes "mélodico-rythmiques". Le trio Résistances, et Bruno Tocanne n'en est pas le fondateur pour rien, aime malaxer les rythmes : phrasés heurtés, ruptures, polyrythmes... Mais l'aspect le plus marquant de sa musique est sans doute un travail très expressif sur la matière sonore. Lionel Martin passe d'un son tenu au barrissement éléphantique, voire utilise le "re-recording" pour se donner plus d'épaisseur. Benoît Keller utilise la totalité des possibilités acoustiques de sa contrebasse, jonglant avec les registres, les accompagnements (en contrepoint, mélodieux ou entêtants), et les mélodies, dont le superbe et majestueux solo à l'archet dans "Global Song". Des résistances acoustiques dans un monde électrique... Les trois musiciens du collectif **imuZZic** font mouche ! *Global Songs* est un disque intelligent: sa musique enthousiaste et originale porte haut et loin son message humaniste"- *Bob Hatteau, disque ELU par CITIZEN JAZZ janvier 2005* .  
en ligne sur <http://www.citizenjazz.com/article3456921.html>

### ***Une résistance toute en douceur qui peut se muer en vent de révolte...***

« Issu du réseau imZZic le trio Résistances signe un second cd d'une grande envergure, jalonné d'intonations alter-mondialistes bien que paradoxalement titré "Global Songs". Cet opus, très personnel, est travaillé jusque dans les moindres recoins, sur la base de musiques sans frontières et chansons révolutionnaires. Bruno Tocanne (batterie), Lionel Martin (saxophones) et Benoît Keller (contrebasse) jouent donc délibérément à contre courant et le font entendre. Dans les deux premiers titres, ils annoncent d'emblée la couleur : l'écriture et le tempo seront non conventionnels. La musique en devient presque contemplative : le saxophone travaille toutes ses phrases dans la durée, laissant parfois mourir les notes sans crainte du silence qui suit. La résistance se joue toute en douceur lorsque le trio reprend la chanson du portugais José Afonso "Senhor Arcanjo", en mémoire de la révolution des œillets ou le chant déchirant du chilien Sergio Ortega "We shall overcome / Venceremos", dernier titre. Mais elle peut aussi se muer en vent de révolte : "Global Song" septième titre repose sur une partition très finement ciselée qui, à elle seule, révèle toute l'énergie fondatrice de ce trio » - *Caroline Faesch 491...*

## **en concert...**

### ***Une musique pleine de fureur contenue et de poésie furtive...***

"Même si l'aventure de ce trio est collective, Bruno **Tocanne** en est incontestablement le fer de lance, lui qui depuis des années est rentré en résistance(s). Partenaire de Sophia **Domancich** au tournant des années 90. Co-fondateur dans la foulée du collectif **Polysons**, Tocanne, par ses engagements esthétiques (...) mais peut-être surtout par le simple fait de jouer de la batterie avec cette grâce funambulesque, fait partie de ces musiciens pour qui l'art et la vie sont une seule et même chose avec quoi l'on ne triche pas. Composé de Lionel **Martin** aux saxophones, inventif, raffiné et pulsionnel et de Benoît **Keller** à la contrebasse, subtilement tellurique, ce trio sans frontières invente une musique à la fois militante et élégante, toute en déambulations méditatives, pleine de fureurs contenues et de poésie furtive. Un trio qui fait plus que résister : qui propose d'autres façons d'être au monde..." **NEVERS DJAZZ mars 2005**

### ***Un grand bol de jazz frais... chapeau bas les propositors !***

« Quelle énergie dégagée par ces quatre électrons libres ! Le trio Résistances / **Tocanne- Martin- Keller** a été bien inspiré d'inviter **Laurent Dehors** pour un set mémorable au musée de Grenoble... "Les propositors", premier morceau du concert, enflamme littéralement la salle : un brasier entretenu par le solo d'un Laurent Dehors aux déhanchements acrobatiques soutenu par un Lionel Martin (saxophone) en très grande forme. Et l'on se laisse bercer par une étrange ballade qui semble se figer parfois, à l'image de nos deux saxophonistes se "statufiant" quelques secondes à la fin du morceau... Le courant passe ! Et l'on se sent bien vivants, heureux d'être ensemble pour une heure d'échanges et de bonne musique... Nos joyeux compagnons enchaînent avec un "Global Song" dont les sonorités, la force et la puissance font souffler un vent de tempête dans la salle, qui n'est pas sans rappeler le son des sessions Africa/Brass de Coltrane. Ce qui, à quatre musiciens, est un véritable exploit ! Et puis le concert se dirige doucement vers la fin avec une ballade composée par Benoît Keller (contrebasse) qui nous offrira dans le morceau suivant un formidable solo hypnotisant. Enfin, de manière symbolique, presque évidente, le groupe nous quitte avec un Chant des partisans bien inspiré. Chapeau bas les "propositors" ! » *journal du GRENOBLE JAZZ FESTIVAL mars 2003*

### ***Ici, le jazz a touché juste, il a pris aux tripes...***

"Ce soir mes tympans feront connaissance avec le trio Résistances à la dextérité magique : constitué de **Bruno Tocanne, Lionel Martin** et de **Benoît Keller**, respectivement batteur, saxophoniste et contrebassiste. Il ne m'en fallait pas plus pour mettre mon ouïe sur le mode réception. Des rythmes tous azimuts affleurent à mon oreille, entrent en moi et déstructurent ce que j'ai l'habitude d'appeler musique. Celle-ci a d'ores et déjà trouvé sa place. Elle virevolte à travers les places, elle ricoche contre les murs, elle fait trembler la moindre partie des corps assis. En ce lieu propice, la Cour des Ursulines le jazz moderne du trio Résistances rencontre le passé urbain de la ville... amphithéâtre à ciel ouvert, où l'acoustique tend à la perfection avec un tempo qui va crescendo. Un tempo qui se fait fado pour une interprétation d'un morceau dédié à la Révolution des Œillets. Le dernier disque de ces virtuoses, "Global Songs", soufflé avec force à la face des spectateurs, tous recueillis dans un moment quasi religieux, fait du silence précédent l'ovation, un instant solennel. Comme si l'intensité polyphonique, après avoir tutoyé le firmament, s'écrasait brusquement sur l'enclume envoûtée de notre oreille interne. Les solos de ces trois belligérants du son compressent le temps. Celui-ci n'existe plus. Comme transporté je me résigne au départ, le rappel arrivant parfois trop vite. Ici, le jazz a touché juste, il a pris aux tripes. Il est davantage qu'une simple musique ayant traversé comme souvent l'Atlantique.... cette soirée idyllique, point de départ d'une succession de représentations, lance sur les bons rails le train infernal de la découverte. Yacim Bensalem, *site RING concert FESTIVAL RADIO FRANCE MONTPELLIER, juillet 2004*

## **Interviews**

**Résistances – interview Bruno Tocanne – JAZZ MAGAZINE.Com**  
<http://www.brunotocanne.com/interviewjazzmag.htm>

**Résistances en Irlande - MUSIC NETWORK octobre 2005 (english)**  
<http://www.imuzzic.net/interviewmusicnetwork.htm>

## **télévision**

<http://www.agapes-production.com/RTE1.wmv>

## presse 2002 – 2003

### ***Tous les ingrédients sont là pour nous emporter...***

«Après s'être produit avec le quartet Hors Série (Sellam, Domancich, Saulnier, Tocanne) puis le trio de Sophia Domancich, le batteur Bruno Tocanne fonde dans la foulée le collectif Polysons avec Jean-Rémy Guédon, puis le Bruno Tocanne Réunion, dans lequel interviendront un grand nombre de musiciens (Laurent Dehors, Paul Rogers, Pierre Tiboum Guignon...) Il formera ensuite un duo avec Catherine Delaunay et rencontrera le saxophoniste Lionel Martin et le contrebassiste Benoît Keller. "Résistances" est leur premier ouvrage en trio... Il s'agit là d'un militantisme d'une saveur particulière, élégante et raffinée... La musique du trio est une invitation à la promenade, voire au vagabondage. De tempos méditatifs ou bondissants, la musique évolue nomade... Plaintives, acidulées ou moelleuses, les sonorités de Lionel Martin coulent en volutes dans l'entrelacs limpide de la section rythmique... Tocanne et Keller ponctuent et lient l'ensemble avec finesse et maturation. Tous les ingrédients sont là pour nous emporter..." **JAZZMAN**, décembre 2002, chronique 1° cd

***Trois talentueux musiciens pour un album qui s'écoute véritablement sans fin...»***... Souffle continu du saxophone, cris stridents... batterie appuyée ou tout juste présente, frappée avec les baguettes ou les mains, contrebasse lyrique ou rythmique... Ces trois talentueux musiciens engagent leur conviction et passion dans une musique vivante et sans concession. Un album qui s'écoute véritablement sans fin en plus de réveiller notre conscience de citoyen !" **JAZZBREAK**, décembre 2002, chronique 1° cd

### ***Véritable travail d'équipe... Quand on vous disait du vrai jazz... Laissez passer !***

«Cet album prouverait que le jazz existe encore s'il était utile, et pertinent, de se poser la question... Cette musique est une franche affirmation, déterminée et sans compromis... Le chant mélodique en sort vainqueur... Véritable travail d'équipe... La découverte d'un authentique trio... Bruno Tocanne en est le batteur attentif, constamment sur le qui-vive, qui prend sa place à part entière et résonne dans cet échange intime, jamais conflictuel, auprès de Lionel Martin, saxophoniste très prometteur et de Benoît Keller, contrebassiste auteur de mélodies subtiles... Quand on vous disait, du vrai jazz. Laissez-passer !» **CENTRAL JAZZ**, décembre 2002, chronique 1° cd

### ***Un jazz qui n'est pas un jazz d'emprunt... Admirable***

" Leur musique n'est pas ardue, n'est pas harassante. Elle colle au temps présent. Ou plutôt elle en discerne les lignes de fracture... Elle a ceci d'également moderne, dans le sens esthétique, qu'elle ne se contente pas de reproduire ad nauseam la litanie des lieux communs. Leur jazz n'est pas un jazz d'emprunt mais bien un jazz qui se cherche avec constance. Autrement dit qui est admirable. " **LE DEVOIR** de **MONTREAL** - pages culture - juin, juillet 2002

### ***Une musique fraîche, inventive et créative interprétée magistralement***

" Une musique fraîche, inventive et créative, interprétée magistralement par des musiciens qui ne s'ennuient pas et jouent avec bonheur... L'inventivité de Lionel Martin aux saxophones, le son rond de Benoît Keller à la contrebasse et la finesse de Bruno Tocanne à la batterie font que ce trio produit une musique très intéressante et surprenante jusque dans ses improvisations les plus débridées... " **LYON CAPITALE**, mars 2003 / **disque du mois**, 1° cd «résistances»

### ***Une musique exigeante et profondément ancrée dans le présent...***

« Pas de discours, pas de message politique, pas d'idées préconçues ou bien pensantes avec l'album «résistances». Le trio propose une musique avant tout exigeante, profondément ancrée dans le présent et refusant de se résigner... Une musique qui remue les propos bien léchés, heurte parfois les habitués des sonorités sans émotion car vidées de toute substance... Pas de demi-mesure, pas de répit ou de compromis, la musique doit être avant tout le reflet d'un état d'âme du trio. "Résistances": un pluriel qui ouvre à de nouvelles perspectives et qui rejette les facilités que l'on croise à chaque coin de rue....» **JAZZOSPHERE**, mars 2003, chronique 1° cd

### ***Un bel échange à trois voix pour un disque plus que plaisant...***

«... Certes la musique, pas plus que la poésie, n'ont jamais arrêté un char, mais elles aident les hommes à vivre, et peut-être ont-elles parfois aussi une influence sur les humains, les rendant meilleurs. Qu'en est-il de la musique ? ... Un bel échange à trois voix. Au soprano Lionel Martin possède un son à la Steve Lacy, de la sobriété, du feeling et une parfaite technique. Le batteur peut être diluvien ou discret, il est l'assise du trio. Le bassiste joue avec un assez gros son, avec une pompe mobile qui n'hésite pas à aller dans l'aigu. Un bon trio, pour un disque plus que plaisant» **JAZZ HOT** / Supplément CD N° 606 - décembre 2003



**Bruno Tocanne : "Ce n'est pas parce qu'on est militant qu'on n'aime pas jouer de belles chansons." Interview : Christian Gauffre- Jazz Magazine.com**

*C'est en compagnie de Lionel Martin (saxophones) et Benoît Keller (contrebasse) que le batteur Bruno Tocanne a enregistré "Résistances", CD au titre apparemment éloquent. Nous avons voulu tout de même en savoir plus. Petit entretien musico-politique.(extraits)*

**Quand on donne à un CD un titre aussi fort que « Résistances », pourquoi ne pas aider l'auditeur en lui fournissant une petite explication sur la nature de ces résistances ?**

Remarquons déjà le pluriel. En fait, j'étais et je reste énervé de voir que les musiciens, en particulier dans le jazz et les musiques improvisées, ne sont jamais partie prenante du débat politique, du débat citoyen. Il n'y a pas les mots, il n'y a pas un texte explicatif avec le CD, mais il reste le titre. On peut décliner un certain nombre de choses auxquelles il faut résister. Au départ, dans ma tête et celle de Lionel, il y avait des choses comme Attac, qui nous concerne vraiment, mais finalement ça peut s'élargir facilement. Moi, par exemple, j'ai coutume de dire que la première des résistances, pour un artiste, c'est de rester soi-même, de résister aux lois du marché et du marchandisage. Sur scène, je me sens résistant quand je joue. Mais ce qui passe en musique, tout le monde ne le perçoit pas forcément. On s'est dit qu'il était important d'affirmer haut et fort ce que nous pensions, de ne plus faire de différence entre notre action de musicien et notre action de citoyen. Je n'ai plus envie qu'il y ait dichotomie entre ma vie de citoyen et ma vie d'artiste. On a pensé à Zebda aussi, bien sûr, puisqu'on retrouve par exemple le *Chant des Partisans* sur le disque des Motivés...

**Vous vous sentez proches des positions de Zebda ?**

Oui. Cet engagement est justifié et nécessaire. Nous avons cherché à affirmer notre engagement aussi fortement dans notre secteur, où il y a plus de musique et pas de paroles. Nous avons voulu abattre le paravent de l'instrument.

**Vous employez beaucoup le mot « citoyen », qui est redevenu assez récemment à la mode.**

**Seriez-vous gêné si on le remplaçait pas le terme « militant » ?**

Je dis « citoyen » parce que je n'ose pas dire « militant » ! Je me sens tout à fait militant. « Citoyen », c'est vrai, ce n'est pas suffisant. J'assume totalement le militantisme.

**Développons encore : à quoi d'autre résistez-vous ?**

Nous avons enregistré ce disque juste avant le 11 septembre. A cause de cela, nous avons commencé par hésiter autour de ce disque, à nous dire que ce n'était peut-être plus « dans l'air du temps »... Puis nous avons décidé que c'était l'inverse, qu'il était d'autant plus urgent de résister. Je l'ai dit, mais j'y reviens, je voyais comme première résistance celle que tout artiste doit avoir envers les industries musicales. C'est une dérive du libéralisme que de vouloir mettre toute la culture, toute la musique, dans un secteur purement marchand. Je ne m'y retrouve pas, et je ne suis pas le seul. Ensuite, autre résistance : je suis militant anti-xénophobe et anti-raciste, il y a eu le 21 avril, et tout a pris un peu plus de valeur encore, même si c'était déjà sous-jacent. Finalement, laisser le contenu de ces résistances ouvert, ce n'est pas mal non plus.

**Les disques « militants » puisent souvent dans le passé – chants de la guerre civile espagnole, chants de la résistance italienne, etc. Chez vous, à l'exception du *Chant des Partisans*, ce n'est pas le cas.**

Et le *Chant des Partisans* n'est là que parce que c'est une très jolie mélodie. Pas longtemps avant d'enregistrer ce disque, j'ai entendu Montand chanter le *Chant des Partisans* a capela à Moscou : j'ai pleuré devant tant de beauté... J'ai souvent envie de faire des choses très dépouillées, le trio peut être très dépouillé, et j'ai trouvé qu'il y avait un rapport évident entre cette mélodie et notre projet. Quand je l'ai proposé, Lionel Martin et Benoît Keller ont dit oui tout de suite. On a fait deux prises, l'une ouvre le disque, l'autre le ferme. C'est de l'ordre du symbole, mais pas seulement, il y a toujours l'artistique, et j'adore cette mélodie.

**Comment s'est constitué le répertoire du disque, ce sont des thèmes composés spécialement à cette occasion ?**

Pour la plupart, oui. Il y a des thèmes complètement improvisés, il y en a de Benoît, d'autres de Lionel... On en a beaucoup enregistré. C'est ma manière de faire depuis quelques années : on entre en studio, on joue, on laisse tourner les magnétos, puis on sélectionne. On a retenu ceux qui nous plaisaient le plus, ceux qui entraient le plus évidemment dans le cadre de ce projet. Et en même temps, c'est une manière de dire que ce n'est pas parce qu'on est militant qu'on n'aime pas jouer de belles chansons. Comme dit Lionel, le beau, c'est aussi une résistance.

**Comment avez-vous décidé des titres à donner ?**

Pour les thèmes improvisés – *Tolérances*, *Résistance(s)*, *Les méandres du fou* – on en a décidé après, ensemble. Les thèmes de Benoît avaient déjà leur titre...

## english INTERVIEW MUSIC NETWORK - ireland, october 2005

At a time when Rock's renewed activism dominates the headlines with giant Live 8 concerts in support of the Make Poverty History campaign, **what has become of jazz protest ?**

In the 1960s and 70s, the jazz and people's movement, led by Roland Kirk and Lee Morgan, disrupted Johnny Carson's television shows during broadcast. In between saxophone solos in the 1960s Archie Shepp recorded angry anti-racist poems. However, climates have changed since the sit-ins of the 60s. As **Bruno Toccane**, drummer with **trio Résistances** explains, "Our perception and our way of reacting are just not the same in 2005"

**The french trio's eloquent résistances** takes many forms. First and foremost is the struggle against the vicelike grip of the entertainment industry on the cultural sphere and its insatiable appetite for products. Recent history reveals the pitfalls : the commercial success of jazz in the 1990s was accompanied by a simultaneous loss of political edge which had often revitalised the medium in the past. In the past few years retrospection has become the norm...

*"As far as commercialisation is concerned" said Toccane, "we don't live on the selling of our records (income on CDs is reinvested into the production of other CDs), but by playing on stage. Our "resistances" go much further than just the cultural environment. We support movements such "Attac" which are often portrayed in the medias as anti-progress, even Luddite in their beliefs. Yet, as then members of the trio Résistances explained, nothing could be further from the truth. As with so many other areas of life, the internet and other emerging network technologies are providing powerful tools to support such activism, as well as revolutionising the interaction between musicians.*

Toccane enthused "(The internet) allowed me during the last three years to meet russian, ukrainian, japanese and canadian musicians with much more ease and without big financial support. It also enables us to spread our music directly over the whole world, which, given the risks we need to take as producers and distributors, become vital. And long live to free downloading ! What we are interested in is to be heard and therefore distributed as much as possible... This is how we will be able to go and play around the world and to meet different audiences and artists.

For Toccane, improvisation is a logical extension of such communication. It's not just another style of music, it's a social activity, a way of networking. **Toccane, Martin** and **Keller** are all members of a wider collective, **imuZZic**, which brings together like-minded artists from different backgrounds. "We (*imuZZic*) chose to work as a network open to all adventures", said Toccane, "which is not always possible with a band already set up. As far as I'm concerned, I am of a generation which, from the beginning, has seen music as an act of collective creation, and I am still part of this logic. I am therefore particularly happy to have found musicians younger than I am to accept this view on music"

As a result, the band's influences are extremely varied. "All artists, as long as they are creative and sensitive" explained Toccane, "are a source of influence (to us). They can be musicians from Iran, a singer like Björk, a pianist like Bill Evans, a director like Pasolini or a photographer like Robert Doisneau... Each meeting, whether artistic or human, nourishes the musical language of an improviser, of a creator of the instant. Each new experience, whatever it may be, leads us to explore new territories. We are not a kind of accursed musicians, lonely in their golden tower; we nourish ourselves with the desire of others" .

Where other groups might play standards from the great American song book, Trio Résistances improvises on revolutionary hymns such as **Senhor Arcanjo**, associated with the 1974 overthrow of the fascist regime in Portugal, and **We shall overcome**, the anthem of America's Civil Rights Movement. The trio's own compositions belong to a long tradition of resistance songs in jazz that stretches from Billy Holiday's *Strange Fruit*, via Max Roach and Charlie Mingus in the 50s and 60s and into the present with artists like Denys Baptiste and Craig Harris.

*"As far as I am concerned" said Toccane "I discovered jazz after playing pop-rock music thanks to Shepp's work in the 70s. I then discovered with enthusiasm (after experiencing Charlie Haden's Liberation Music Orchestra) all that Mingus and Max Roach did in the 50s and 60s."* However the haunting and often intensely lyrical music of Trio Résistances, dubbed "**poetic militancy**" by one French critic, is a far cry from the raucous shrieks and moans of Max Roach's civil-rights-era classic **We insist ! Freedom Now Suite**. Toccane admits that on stage the band incorporates more free jazz elements into its playing than in record, while bassist Benoît Keller felt their sound was "*probably quite latin. We have this characteristic of being at the same time romantic and un subdued, in between doubt and certainty, dreams and reality*"

Not surprising, Trio Résistances's approach to ensemble playing is decidedly egalitarian. "Each one speaks while taking into account that of the others and agreeing to modify it according to what is going on; that is the big secret and the great difficulty" said Toccane .

*"This also means a great confidence in your partners, a will to develop a collective speech. For my part, I am an ardent admirer of the Evans-Motian-LaFaro group, which represents a perfect equilibrium of three players while always staying on the razor's edge"*

As a result, the lines between composition and improvisation are easily blurred. "*Both of them are entangled, one nourishing the other "* said the saxophonist Lionel Martin. "*The whole problem is indeed to preserve the balance between ensemble playing spontaneity, and therefore writing is integrated into the music as if it was improvised - and isn't it improvisation the writing of the instant and therefore spontaneous ? Every morning, I get up, that is written, but I can set up one day on the right foot and the other on the left one, or jump, or even fall out of bed..."*The desire to play something that has not been played before, to approach music as if you are playing it for the first time, is another mode of resistance for the trio. Without it, there is the ever-present danger of falling into cliché or, in Toccane's words, of allowing jazz to "*freeze itself into conservatism*"

Charlie Haden once said that "*As long as there are musicians who have a passion for spontaneity, for creating something that's never been before, the art form of jazz will flourish*" the joy of exploring uncharted waters while remaining true to themselves lies at the heart of Trio Résistances's philosophy.

As they sayed "*The best is always to come ! "*

**Notes by Jim Pipe, 2005**

# BrunoTocanne

**batterie**

Né en 1955 à Paris, il étudie la batterie, le jazz et l'improvisation avec Jean-Louis Méchali et au sein de l'atelier de Manuel Villaroel et du workshop de Steve Lacy.

**Années 80** après quelques groupes de pop-rock dont un en compagnie de Didier Thibault (Moving), Il joue régulièrement avec Laurent **Cugny**, puis Serge Lazarevitch, Jean Philippe Viret, Michel Bénita, Serge Adam, Manuel Villaroel, Pierre-Jean Gaucher...Tournées en Europe et au Canada avec Michel Saulnier et le vibraphoniste québécois Jean Vanasse au sein de *l'Orchestre Sympathique de Montréal*

**Années 90:** Il tourne et enregistre avec Sophia **Domancich** en Quartet avec Philippe Sellam et Michel Saulnier / **Hors Série** puis en trio avec Paul Rogers, avant de fonder le **Bruno Tocanne Réunion** qui accueillera Laurent **Dehors**, Malo Vallois, Daniel **Casimir**, Patrick Fradet... Parallèlement il co-fonde le collectif **Polysons** avec Jean-Rémy Guédon et y joue avec Antoine Hervé, Renaud Garcia-Fons, Serge **Adam**.... Concerts et master-class en duo avec Pierre Tiboum Guignon.

**1998 / 2005** : en résidence Agapes à Lyon (1998/2000) avec Catherine Delaunay, ils y invitent Louis **Sclavis**, Denis **Badault**, Alain **Blesing**, Régis **Huby**, Emmanuel **Bex**, Lucia **Recio**, Serge **Lazarevitch**... avant de fonder le collectif **imuZZic** en 2001, en compagnie de Lionel Martin et Benoît Keller qui en 2003 invite Sophia Domancich, Xavier **Garcia**, Gérard Chevillon....

- Tournée 2001 en trio avec Dave **Burell** (piano – USA) et Catherine Delaunay au Japon.

- En 2002 et 2003, se produit à Montréal avec les musiciens canadiens Tom Walsh, Richard Savoie... et avec le poète québécois José Acquelin... Tourne avec Jean Vanasse et Jean-Philippe **Viret** 4tet et 5tet en France et à Montréal. Se produit et enregistre avec "Y'en a qui manquent pas d'air", petite fanfare dirigée par Catherine Delaunay, avec Daniel Casimir, Didier Havet et Lionel Martin

- Création 2005 sur des photos de Jacques Bisceglia en trio avec Itaru **Oki** et Daniel Huck...

**2005 / 2006** : Concerts avec Jean Méreu et Guy Villerd (**ARFI**), Francesco **Bearzati** et Régis Huby, le guitariste italien Enzo Rocco et le bassiste Frédéric Monino...

**Actuellement se produit régulièrement** avec le trio Résistances (Irlande, Canada Roumanie...) en duo avec Catherine Delaunay (Pologne, Japon, Ukraine, Québec...) avec laquelle ils ont enregistré «Tocade(s)», en duo avec Denis Badault, en trio avec Laurent Dehors, en duo et trio avec Lionel Martin et Damien Cluzel, il participe aux créations du réseau imuZZic comme : «Panique(s)» sur des textes de Roland Topor, le ciné-concert «l'homme à la caméra», «Octobre» en hommage au Libération Music Orchestra, «les bergers fous de la rébellion» avec John Greaves sur la beat generation...

**Concerts et tournées:** New Morning, Instants Chavirés, Duc des Lombards, Radio-France, Yougoslavie, Pologne, Japon, Québec, Festivals de Nis, Zagreb, Ljubjana, Athènes, Liverpool, Belgrade, Ioannina, Montréal (in et off), Grenoble, Couches, Brest, Nîmes, Montpellier, Odessa....

**A aussi joué occasionnellement avec** Franck Tortiller, Steve Potts, David Lewis (USA), Yuri Kusntetsov (Ukraine), Vladimir Volkov (Russie), Didier Lockwood...

## Discographie sélective

**Etats d'urgence** – trio résistances / tocanne – martin- keller Cristal Records – **A paraître** 2006

**Global Songs** – trio résistances / tocanne – martin – keller, Cristal Records juin 2004 - **Elu** par Citizen Jazz

**Cœur de lune** – Y'en a qui manquent pas d'air – **Recommandé** par Répertoire, Nocturne 2004

**Résistances** - trio tocanne – martin – keller - **Disque du mois** Lyon Capitale, Agapes 2002

**Tocade(s)** – Duo avec Catherine Delaunay / **Disque d'Emoi**, Jazz Magazine 2000, Agapes 2000

**Funerals** –Trio Sophia Domancich + Paul Rogers / **Choc du mois**, Monde de la Musique - Gimini Music

**Odessa** – Bruno Tocanne Réunion - Quoi de Neuf / **Sélection du mois**, Batteur-Magazine – Quoi de Neuf

**Hors Série** – Domancich, Sellam, Saulnier, Tocanne - Caravan

## Pédagogies

- Master- class seul ou avec Pierre Tiboum Guignon sur l'improvisation à l'EDIM, l'AIMRA, au CIM, au Conservatoire d'Auxerre...

- Il a enseigné la batterie et l'histoire du jazz au département jazz du CNR de Chalons sur Saône durant trois ans et y a animé un atelier d'improvisation sur un film de Dziga Vertov.

- Intervient ponctuellement au sein des départements jazz et musiques improvisées des écoles de musique et conservatoires.

- Interventions en secteur scolaire, fait travailler une harmonie de jeunes de l'école de musique de Villefranche sur Saône sur les musiques improvisées et les musiques de rue.

## Médias

"A tous ceux qui douteraient encore des bienfaits de la liberté dans la musique, Bruno Tocanne apporte une réponse toute en nuances... Une richesse d'échanges profonds et de musicalité..." **BATTEUR MAGAZINE**

"Toms et cymbales sont à Bruno Tocanne ce que la touche est au calligraphe japonais..." **LIBERATION**

"Bruno Tocanne joue le rôle d'un catalyseur d'idées, de sensations, d'émotion et trouve là matière à développer pleinement ce jeu de batterie subtil et généreux..." Arnaud Merlin, **JAZZMAN** et **FRANCE MUSIQUES**

## Lionel Martin

Né en 1974 à Lyon

## Saxophones

De formation classique puis jazz, il aime la musique vivante là où on ne l'attend pas. On peut aussi l'entendre au coin d'une rue ou sur une scène nationale.

Lauréat du festival de Gexto en Espagne en 1997, il affirme sa maturité musicale lors du festival de Vaulx en Velin 2001 où il obtient également un premier prix.

### **Formations actuelles**

*L'oeil mécanique*, 4tet avec Xavier Garcia, Hasse Poulsen, Bruno Tocanne

*Trio Résistances* Benoît Keller, Lionel Martin, Bruno Tocanne - depuis 2002

*Les proposeurs* en duo en avec Bruno Tocanne – depuis 2002

*Lionel Martin Trio / révélation* "Suivez le Jazz" 2001, **sélectionné** pour "Jazz Migrations" par l'AFIJMA en 2002.

*Y'en a qui manquent pas d'air*, à l'initiative de Catherine Delaunay

*Le Manacuba*, grand orchestre franco-cubain de Luc le Masne

*le réseau imuZZic* (Delaunay, Tocanne, Keller + Badault, d'Inca, Greaves...)

*L'Octobando*, fanfare turque de Senem Diyici avec Patrick Charbonnier...

*Ukandanz* en duo avec Damien Cluzel

*Trio Bruno Tocanne* avec Damien Cluzel

### **Musiciens avec qui il a joué**

Serge **Lazarevitch**, Régis **Huby**, Jean-François **Baez**, Alain **Blesing**, Bertrand **Renaudin**, Denis **Badault**, Laurent **Cugny**, Didier Havet, François **Thuillier**, Laurent **Dehors**, Jean-Louis **Pommier**, Jacques **Di Donato**, Eric **Prost**, Sophia **Domancich**, invité par la **ZAM** Ile de France : Olivier **Sens**, François **Merville**, Vincent **Courtois**)

### **Festivals**

Geixto (Espagne), Ioannina (Grèce), Montréal, Couches, Grenoble, La Havane, Reims, Querbes, Rive de Gier, A Vaulx Jazz, La Doua Villeurbanne, Montbrison...

### **Discographie sélective**

**Etats d'urgence** trio Résistances, Tocanne – Martin – Keller / cristal 2006

**Global songs** trio Résistances, Tocanne – Martin – Keller / cristal 2004

**Résistances** trio Tocanne – Martin – Keller / agapes 2001

**Coeur de lune** y'en a qui manquent pas d'air - nocturne 2004

**Live à Gexto** free sons sextet - 1999

### **Médias**

*"Dans l'écrin des musiques improvisées Lionel Martin (est un) saxophoniste au jeu loquace et débraillé. Lionel Martin et son saxophone soprano au bec ont livré un jazz sans bornes, faisant exploser les carcans réducteurs dans lesquels les autres formations étaient étroitement compressées. (...) Improvisateur puissant et raffiné, Lionel Martin n'est pas sans évoquer un certain Louis Sclavis."* **Lyon Figaro** – lionel martin trio

*"Plaintives, acidulées ou moelleuses, les sonorités de Lionel Martin coulent en volutes dans l'entrelacs limpide de la section rythmique..."* **Jazzman** - cd résistances

*"Au soprano Lionel Martin possède un son à la Steve Lacy, de la sobriété, du feeling et une parfaite technique..."* **Jazz Hot** - cd résistances

## Benoît Keller

## contrebasse

Né en 1974 à Chalons/Saône

Suite à trois années d'études à L'IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle, Salon-de-Provence 13) où il travaille la basse électrique et le jazz avec des professeurs tels que Michel Zenino, André Franco, Gildas Boclé, Brian Bennett, il accède en 1996 à l'âge de 21 ans au département jazz du conservatoire de Chalon-sur-Saône. Il étudie alors la contrebasse aux côtés de Michel Martin, Pierre Sylvan, Yves Rousseau, travaille en atelier avec Pierre Tiboum Guignon puis Bruno Tocanne et obtient une médaille d'or dans la discipline en juin 1998.

Il se produit alors dans diverses formations de jazz en région Chalonnaise, notamment en duo avec le clarinettiste Nicolas Fargeix et avec le Big-Band Chalon/Bourgogne.

**Il se produit actuellement** avec le trio "Résistances" aux côtés du batteur Bruno Tocanne et du saxophoniste Lionel Martin, participe activement aux créations du réseau **imuZZic**, en compagnie de Catherine Delaunay, Lionel Martin et Bruno Tocanne (invités Denis Badault, Sophia Domancich, Patrick Charbonnier, Frédéric Roudet, Xavier Garcia, Lucia Recio...), joue en trio avec Jacky Lignon (accordéon) et Catherine Delaunay (clarinettes)... joue dans le trio *Slate* de Will Menter sélectionné pour «**jazz migrations 2005**» par l'AFIJMA...

Il est à l'origine d'une création en quintet au Festival *Jazz à Couches 2002*, réunissant, outre Lionel Martin et Bruno Tocanne, le guitariste Serge Lazarevitch et le tromboniste Bulgare Gueorgui **Kornazov**. Cette formation a ensuite été missionnée par le Centre Régional de Jazz en Bourgogne.

Il a également côtoyé: Louis **Sclavis**, Jean-Marc **Padovani**, Bertrand Renaudin, François **Corneloup**, Antoine **Hervé** (concert UMJ La Villette), Charles **Loos**, Pierre **Tiboum** Guignon, Jeff **Sicard**, Alain **Blesing**, François **Verly**, Franck **Tortiller**, François **Laizeau**...

Désormais contrebassiste et compositeur affirmé il écume de nombreuses scènes et festivals jazz de l'hexagone: à son actif le festival de Cluny, "jazz à Couches", le festival de Loches, festival de la Villette, le Grenoble jazz festival, le Reims jazz festival... mais aussi le festival off de Montréal, le festival de Ioannina (Grèce)...

### Presse

«Keller ponctue et lie l'ensemble avec finesse et maturation...» **Jazzman**

«Benoît Keller : contrebassiste-auteur de mélodies subtiles...» **Jazz Break**

«Le bassiste joue avec un gros son, avec une pompe mobile qui n'hésite pas à aller dans l'aigu»

### Jazz Hot

«Le son rond de Benoît Keller à la contrebasse et la finesse de Bruno Tocanne à la batterie font que ce trio produit une musique très intéressante et surprenante jusque dans ses improvisations les plus débridées...» **Lyon Capitale**

### Discographie

*Etats d'urgence* / trio Résistances: Tocanne – Martin – Keller 2006

*Global Songs* / trio Résistances: Tocanne – Martin – Keller 2004

*Résistances* / trio Tocanne – Martin – Keller, 2001

*Rue des Halles* / duo Nicolas Fargeix - Benoît Keller

# parcours communs

2002 / 2006

## festivals

**Fête de l'humanité** / La Courneuve (sept 2006)

Notes à **Belle Ile** (août 2006)

**Oldcastle** Art Festival – Irlande (août 2006)

Jazz à **Montbrison** (2006)

Le Radiant à **Caluire** (2006)

**Loches** Jazz Festival (2005)

Les Rendez Vous de l'Erdre à **Nantes** - *afijma* (2005)

Eurojazz à **Iasi** - *Roumanie* (2004)

**Montpellier** Radio France Jazz Festival (2004)

**Reims** Jazz Festival – *afijma* (2003)

**Grenoble** Jazz Festival – *afijma* (2003)

A **Vaulx** Jazz Festival (2003)

Festival Jazz à **Tournus** (2003)

Les Nuits et les Jours de **Querbes** (2003)

Les Impromptus Hivernaux de **Chaponnay** (2003)

Festival Temps de Paroles à **Dijon** (2003)

Festival **Jazz en Scènes** (2003 / 2004 / 2005)

Rhino Jazz Festival – **Rive de Gier** (2003)

**Ioannina** Jazz Festival – *Grèce* (2002)

**Montréal** Off Jazz Festival – *Québec* (2002)

**Couches** Jazz festival – *afijma* (2002)

Festival des Dindes Folles – **Rivolet** (2002)

## autres scènes

Tournée en **Irlande** (10 concerts / octobre 2005)

Nouveau Théâtre d'**Angers** (2005)

Opéra de **Lyon** (2005)

La Cave à Jazz d'**Alba la Romaine** (2005)

Le Café Charbon, **Nevers** (2005)

AJMI / La Mautention à **Avignon** (2005)

Château d'**Azay le Ferron** (2005)

Sunset - Sunside, **Paris** (sortie du 2° album / 2004)

Théâtre de **Villefranche sur Saône** (2003/2004)

Théâtre de **Vénissieux** (2004)

SMAC Le Cap à **Aulnay sous Bois** (2004)

Le Guingois à **Montluçon** (2004)

Genton, Agend'art, La Condition des Soies... à **Lyon** (2001/2004)

La Mandragore, l'Arrosoir... à **Chalon/Saône** (2003/2004)

SMAC La Vapeur à **Dijon** (2004)

Jazz au Bistrot à **Saint Claude** (2002)



mardi 10 mai

[FRANCE]

★ pac des ouches, nevers / 18h30 /

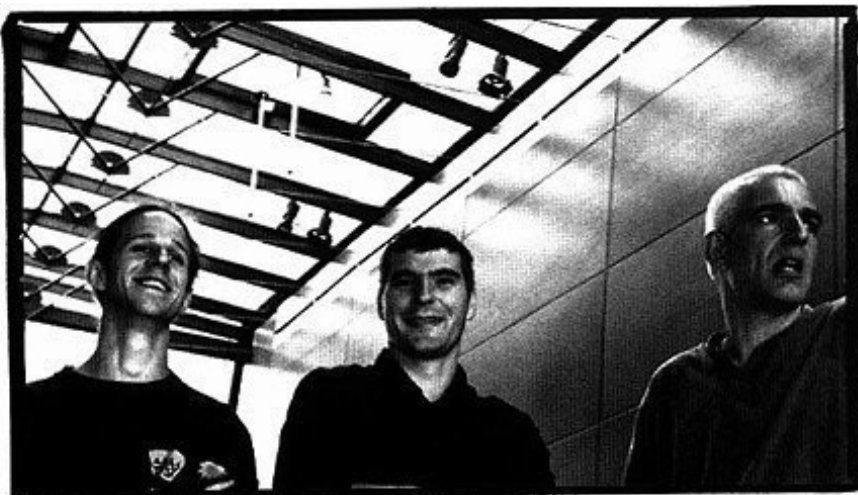


## TRIO RÉSISTANCES

→  
**Bruno Tocanne**  
batterie  
**Lionel Martin**  
saxophones  
**Benoît Keller**  
contrebasse

Même si l'aventure de ce trio est collective, Bruno Tocanne en est incontestablement le fer de lance, lui qui depuis des années est entré en résistance(s). Partenaire de Sophia Domancich au tournant des années 90, co-fondateur dans la foulée du collectif Polysons, Tocanne, par ses engagements esthétiques radicaux, mais peut-être surtout par le simple fait de jouer de la batterie avec cette grâce funambulesque, fait partie de ces musiciens pour qui l'art et la vie sont une seule et même chose avec quoi l'on ne triche pas. Composé de Lionel Martin aux saxophones, inventif, raffiné et pulsionnel, et de Benoît Keller à la contrebasse, subtilement tellurique, ce trio sans frontière invente une musique à la fois militante et élégante, toute en déambulation méditative, pleine de fureurs contenues et de poésie furtive. Un trio qui fait plus que résister : qui propose d'autres façons d'être au monde.

À ÉCOUTER "Global Songs" / Cristal Records - Melodie [www.imuzzic.net](http://www.imuzzic.net) <http://btocanne.fr.st>



Benoît Keller, Lionel Martin et Bruno Tocanne

## L'ART DU TEMPS Trio Résistances

L'art musical du trio Résistances permet à chacun d'entre nous, sans conteste, de surmonter l'angoisse devant l'irréversibilité et l'inéluctabilité du vieillissement et de la mort, en substituant au temps réel destructeur, un espace clos où se profile le rêve d'une existence résistante toujours nouvelle et indéfiniment achevée. « Colobal songs » le dernier enregistrement de Lionel Martin, Benoît Keller et Bruno Tocanne correspond sans doute à aucun à une durée suspendue, un instant dilaté jusqu'aux confins de l'éternel, un devenir aléatoire, sans perspective d'achèvement, car l'achèvement des compositions de ce singulier trio, est plus affaire de circonstances fortuites, de conventions arbitraires, de contingences matérielles que de nécessité interne au travail de ces trois musiciens-compositeurs dont il se dégage une étonnante impression de plénitude, nos intervenants paraissant dire l'essentiel en prenant tout

leur temps pour le faire. Rien n'évoque, en effet sur ces pages, la fébrilité de la précipitation ou le désarroi de l'achèvement.

Des pièces de Sergio Otega et notamment « Senhor Arcanjo » de José Alfonso agrémentent avec élégance et bonheur les compositions au nombre de neuf du trio Résistances. A noter, par ailleurs, l'excellent graphisme de couverture de l'album signé Roger Keller.

Jean-Louis Mandon

Chez Cristal records  
Distribué par Mélodie  
Contact scène - Imuzzic 04 74 67 47 84  
[www.imuzzic.net](http://www.imuzzic.net)

Ensuite d'une remarquable prestation dans le cadre du Festival de Montpellier en la Cour des Ursulines le 16 juillet et retransmise sur France Musiques le 20 suivant à 0 heure, le trio Résistances sera programmé :  
Le 29 octobre à Vénissieux (Rhône)  
Le 9 novembre à Crest (Drôme)  
Le 10 décembre à Montluçon (Loire)

PROGRAMMES

## **Jazzosphere 2004**

**Trio "Résistances"**

**Global Songs**

1 CD Cristal Records

**L**e Trio "Résistances" présente un second opus - *Global Songs* - fruit de nouvelles réflexions et de nouveaux échanges entre le batteur Bruno Tocanne, le saxophoniste Lionel Martin et le contrebassiste Benoit Keller. La musique ne perd rien du projet initial des trois protagonistes : proposer une musique sans concession, faisant fi des clichés et "résistant" à la mode du temps. Elle gagne, en revanche, en profondeur, en exploration et en recherche qui se font encore plus épanouies et transcendantes.

Entre maturité et fraîcheur, approfondissement et spontanéité, composition et improvisation, les musiciens se livrent à un jeu où l'engagement prévaut à toutes les demi-mesures. On écouterait avec une attention toute particulière leur interprétation d'un chant de la guerre civile espagnole ou une chanson portugaise de la révolution des œillets : résistance, combat, engagement, lutte avec en toile de fond quelques lueurs d'espoir et quelques raisons de croire en des futurs aux trajectoires différentes. Ce projet s'ancre sur des terres affranchies des assujettissements imposés avec passion et ferveur. Le trio de Bruno Tocanne résonne ainsi en nous d'une façon très particulière et réveille les actions que nous avons laissées depuis trop longtemps en suspens. (sam)

# LES RÉSISTANCES DU JAZZ

Le plus politique des engagements musicaux se manifestera le 4 juillet. Il s'appelle Archie Shepp, Roswell Rudd, Reggie Workman et Andre Cyrille. Il a eu une descendance qui elle aussi excitera la fibre contestataire. Ses aiguilleurs s'appellent Bruno Toccane, Benoit Keller et Lionel Martin.

SERGE TRUFFAUT  
LE DEVOIR

pages culture, juillet 2002

## RÉSISTANCES

Il y aura donc la résistance selon Shepp et Rudd. Il y aura également, au Off-Festival de jazz, celle du trio formé par le batteur Bruno Toccane, le saxophoniste Lionel Martin et le contrebassiste Benoit Keller. De ce côté-ci de l'Atlantique, on connaît pas ou peu ces jazzmen français à cause des éternels malaises de la distribution. À la lecture des mensuels *Jazzman*, *Jazz-Hot* et *Jazz Magazine*, on constate que...

Sur étiquette Agapes, ce trio vient de confectionner un bijou justement baptisé... *Résistances*. Un album où l'on nous promène dans les *Méandres du fou*. Un album introduit et conclu par rien de moins qu'une appropriation du célèbre *Chant des partisans*. Ces messieurs font partie de cette tendance que les Louis Sclavis, Michel Portal, Henri Texier défendent et protègent. Laquelle? L'implosion de tout ce qui est musicalement plat et gros bêta.



Ils sont sans compromis sans être militants. Ils ne sont pas les adhérents lymphatiques d'un discours ou d'une méthode. Pourquoi? Parce que avec eux, à leur égard, ils cultivent l'exigence. N'ayez crainte! Leur musique n'est pas ardue, n'est pas harassante. Elle colle au temps présent. Ou plutôt, elle en discerne les lignes de fractures. Mettons qu'elle est très anti-Front national. Suffit de causer cinq minutes à peine avec Toccane pour s'en rendre compte.

Elle a ceci d'également moderne, dans le sens esthétique, qu'elle ne se contente pas de reproduire *ad nauseam* la litanie des lieux communs. Leur jazz n'est pas un jazz d'emprunt, mais bien un jazz qui se cherche avec constance. Autrement dit, qui est admirable. En plus de jouer ensemble, ces trois instrumentistes se produiront ici et là sur les scènes du Off, notamment dans le cadre du show consacré à Roland Topor.

Les cartes de la résistance maintenant dévolées, il nous reste à espérer qu'elles favoriseront l'émergence de beaucoup d'autres.

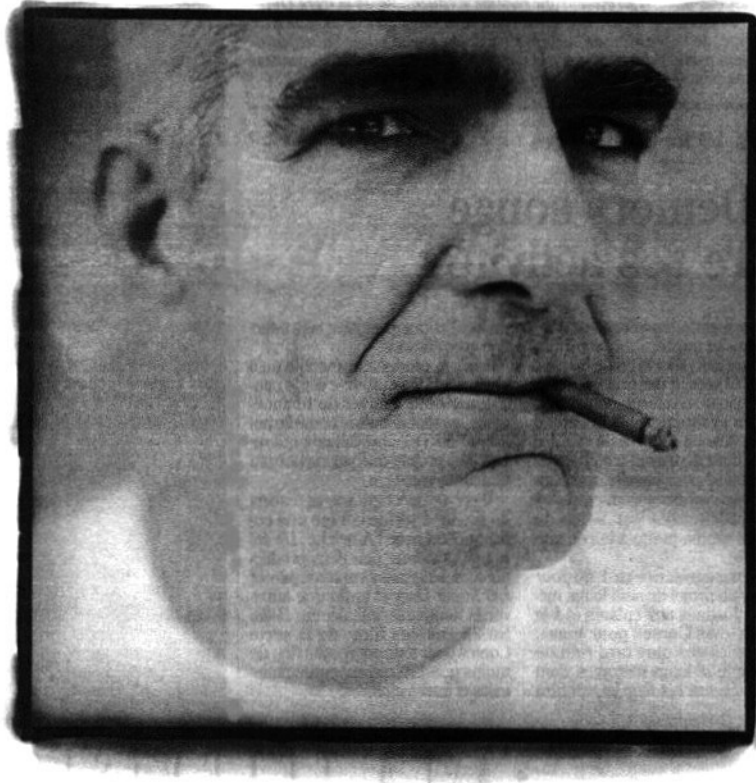


Le Devoir de Montréal 2002

**Le Devoir de Montréal 2002**

LE DEVOIR, LE MERCREDI 3 JUILLET 2002

◆ LE DEVOIR ◆



**Bruno Tocanne en compagnie de Lionel Martin et Benoît Keller  
au**

**Off Festival**

**de Jazz de Montréal**

**Le jazz de la résistance**

MUSIC NETWORK PRESENTS FRENCH JAZZ ENSEMBLE



TRIO RÉSISTANCES ON TOUR FROM OCTOBER 13-22, 2005

*"These three talented musicians express their belief and passion in music without concessions."*  
Jazzbreak Magazine

Jazz enthusiasts can look forward to the swinging elegance and dynamic precision of French jazz ensemble Trio Résistances, when they make their Irish début this October, as part of Music Network's 2005 Autumn Season. Led by drummer Bruno Tocanne and featuring Lionel Martin on saxophones and Benoît Keller on bass, Trio Résistances can be heard on tour nationwide, from October 13 - 22, performing works from their highly acclaimed second CD *Global Songs*. For over 20 years, drummer Bruno Tocanne has been a conduit for French jazz while gracing the bandstand with international stars such as Paul Rogers, Jean Vanasse, Steve Potts, and Steve Lacy. Fellow agitators Lionel Martin and Benoît Keller have played in numerous festivals both at home and abroad, including performances with Irakere, Serge Lazarevitch, and Bertrand Renaudin. All three are members of ImuZZic, a collective uniting some of the most creative musicians on the French jazz scene. Music Network tours are funded by the [Arts Council](#) and presented in association with [The Irish Times](#) and with [RTÉ lyric fm](#).

For the past 20 years, musician, teacher and activist Bruno Tocanne (drums) has been a catalyst for improvised music, bringing together some of the most creative musicians on the French and international scenes. Bruno's travels around the globe have resulted in musical encounters with the likes of Dave Burrell, Steve Potts, Yuri Kusnetsov, Didier Lockwood, Kent Carter and Tom Walsh. In the mid-1980s he joined the Orchestre Symphonique de Montreal, playing alongside Jean Vanasse, François Richard and Michel Saulnier and touring extensively in Canada and Europe. In the 1990s, he began his association with pianist Sophia Domancich, playing in her trio with bassist Paul Rogers, and that same year he began a residency in Lyon with clarinetist Catherine Delaunay, beginning a series of collaborations that included tours to Japan and Canada.

Since 2001, Bruno has continued his duo performances with Delaunay, formed Trio Résistances with Lionel Martin and Benoît Keller, and founded the ImuZZic improvisers collective in partnership with Denis Badault (former director of the National Jazz Orchestra), Pasquale d'Inca, Alain Blesing, Patrick Charbonnier and Sophia Domancich. In addition to recording albums with a number of groups, such as *Tocade(s)* with Catherine Delaunay, Résistances and *Global Songs* with Trio Résistances, *Coeur de Lune* in quartet with Daniel Casimir, Bruno has played live improvised music to Dziga Vertov's film *The Man with the Camera* by, as well as writing the music for *L'Abécédaire*, a film by Jean-François Goyet.

Noted in particular for his work on soprano and baritone, saxophonist Lionel Martin is a player constantly seeking out new challenges. For example, as a solo player, Lionel incorporated electronic effects into a recent commission inspired by the works of Jackson Pollock. As a member of the D'Allègres Barbares trio with trombonist Patrick Charbonnier and drummer Eric Delbouys, he reworked Bartók's 44 violin duos, weaving improvised elements into the original composer's material. In addition to his work with Trio Résistances, since 2001 Lionel has regularly performed and recorded with the brass group *Y'en a qui manquent pas d'air* alongside Catherine Delaunay, Didier Havet and Daniel Casimir.

Playing with the Free Sons Sextet, he won first prize in Gexto Jazz Festival in Spain, and he has performed in Cuba with the musicians of the legendary Afro-Cuban/salsa band Irakere. His involvement with the ImuZZic collective has allowed him to work with Denis Badault, Régis Huby, Alain Blesing and Sophia Domancich.

Lionel's own award-winning trio has undergone a number of transformations, but the latest incarnation is with Fred Poncet on guitar and Sébastien Mourant on drums. In 2005, he founded a new electro-acoustic quartet with Hasse Poulsen, Xavier Garcia and Bruno Tocanne, improvising a live soundtrack to Dziga Vertov's film *The Man with the Camera* using sound effects as well as electronic and acoustic instruments.

Born in 1974, Benoît Keller (double bass) quickly established himself as one of the most versatile young bass players on the French jazz scene. He began his music studies at the IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle) in Salon de Provence where he studied acoustic and electric bass under Michel Zénino, André Franco, and Gildas Boclé.

In 1996 he joined the jazz department of the Chalon/Saone Academy of Music, where he furthered his studies with Michel Martin, Jean-Louis Almosino, Pierre Tiboum Guignon and Yves Rousseau, winning a Gold Medal for each discipline in 1998. He performed around Burgundy with a variety of groups including the Chalon/Bourgogne big band, in the Slate trio with Will Menter and Pierre Corbi and in duet with Nicolas Fargeix. In recent years Benoît has worked with many of France's most respected jazz musicians, such as Louis Sclavis, Jean-Marc Padovani, Bertrand Renaudin, Charles Loos and Jeff Sicard. In addition to composing for and playing with Trio Résistances, he performs regularly with acclaimed accordion player Jacky Lignon, Catherine Delaunay, Grégory Teyssier and Serge Lazarevitch.

**On Tour:** Thurs 13 Oct Castleblayney (Iontas, 8.30pm), Fri 14 Oct Oldcastle, Co Meath (The Boolies Country Hotel, 8pm), Sat 15 Oct Newbridge (Riverbank Arts Centre, 8pm), Sun 16 Oct Limerick (Dolans Upstairs, 9pm), Tues 18 Oct Dublin (Coach House, Dublin Castle, 8pm), Wed 19 Oct Drogheda (Droichead Arts Centre, 8pm), Thurs 20 Oct Galway (Nun's Island Arts Centre, 8pm), Fri 21 Oct Sligo (Model Arts and Niland Gallery, 8.30pm), Sat 22 Oct Moate (Tuar Ard Arts Centre, 8.30pm)

With the kind support of the Cultural Service of the French Embassy